

## **INTRODUCTION À L'ANALYSE DES TEXTES LITTÉRAIRES (extraits)**

à paraître autour de 2023 chez Classiques Garnier, Paris

Pour être avisé lorsque l'ouvrage paraîtra, veuillez en faire la demande à : [louis\\_hebert@uqar.ca](mailto:louis_hebert@uqar.ca)

LOUIS HÉBERT

Professeur

Université du Québec à Rimouski (Canada)

Courriel : [louis\\_hebert@uqar.ca](mailto:louis_hebert@uqar.ca)

avec la collaboration de Jan Baetens, Lucie Guillemette, Margareta Kastberg Sjöblom et Cynthia Lévesque

Le livre présente une quarantaine de perspectives pour analyser les textes littéraires. Certaines connues, mais toujours complétées: thématique, sémiotique, sociocritique, narratologie, psychanalyse, études culturelles, histoire littéraire, versification, rythme, personnage, action, espace, temps, vision du monde, genres et mouvements, comique, fond et forme, figures de style, contexte, dialogue, etc. Plusieurs inédites ou moins fréquentées : théâtre, cinéma, chanson, médiations et transitions, courbes dramatiques et esthétiques, analyse par ordinateur, phonèmes, recueils, affects, sensorialités, oralité et scripturalité, segmentation, disposition et sériation, adaptation, modes mimétiques (fantastique, merveilleux, absurde, etc.), facteurs de relativité, norme et écart, etc. Se trouvent alors couverts – dans une présentation à la fois systématique et didactique – de nombreux et importants aspects et approches des textes littéraires. Le livre – sans équivalent – constitue ainsi non seulement une synthèse mais une somme de propositions nouvelles sur le sujet. Pour cette raison, il est destiné tant aux néophytes qu'aux spécialistes.

Louis Hébert est professeur à l'Université du Québec à Rimouski. Ses recherches portent principalement sur la sémiotique, la méthodologie de l'analyse littéraire et le bouddhisme. Il a fait paraître de nombreux livres dont *L'analyse des textes littéraires : une méthodologie complète* (Classiques Garnier), *Cours de sémiotique* (Classiques Garnier), *An Introduction to Applied Semiotics* (Routledge) et, avec Éric Trudel, *Onomastique textuelle. Théories et méthodes pour l'analyse des noms propres* (Classiques Garnier, à paraître).

Numéro de la version : 13.0

Date de la version : 14/12/2020

Contact : [louis\\_hebert@uqar.ca](mailto:louis_hebert@uqar.ca)

# TABLE DES MATIÈRES

Dans la version numérique de ce document, on accède directement à une entrée de la table des matières en appuyant sur la touche « Contrôle » (Ctrl) sur son clavier et en cliquant sur le titre de l'entrée ci-dessous. De même, on peut trouver un mot clé en appuyant simultanément sur les deux touches Ctrl et f.

INTRODUCTION .....	3
APPROCHE, ASPECT, PERSPECTIVE ET CORPUS : DÉFINITIONS.....	Erreur ! Signet non défini.
OBJETS DE L'ANALYSE .....	Erreur ! Signet non défini.
PERSPECTIVES .....	Erreur ! Signet non défini.
Communication (simple).....	Erreur ! Signet non défini.
Thème : méthode générale (simple).....	Erreur ! Signet non défini.
Thème : topos ou cliché de contenu (simple).....	Erreur ! Signet non défini.
Thème : connotation et dénotation (simple) .....	Erreur ! Signet non défini.
Action : principales approches (intermédiaire) .....	Erreur ! Signet non défini.
Action : les ressorts (simple) .....	Erreur ! Signet non défini.
Action : courbes dramatiques, actionnelles et euphoriques (simple) .....	Erreur ! Signet non défini.
Espace (simple) .....	Erreur ! Signet non défini.
Temps (simple).....	Erreur ! Signet non défini.
Personnage : approche générale (intermédiaire).....	Erreur ! Signet non défini.
Dialogue (simple).....	Erreur ! Signet non défini.
Narration, histoire et récit : narratologie (intermédiaire) .....	Erreur ! Signet non défini.
Visions du monde et représentations (simple) .....	Erreur ! Signet non défini.
Société : sociologie de la littérature (simple).....	Erreur ! Signet non défini.
Société : études culturelles.....	Erreur ! Signet non défini.
Contexte (simple).....	Erreur ! Signet non défini.
Histoire littéraire et périodisation (simple) .....	Erreur ! Signet non défini.
Genre et mouvement (simple) .....	Erreur ! Signet non défini.
Modes mimétiques : réalisme, fantastique, merveilleux, absurde (simple).....	Erreur ! Signet non défini.
Comique (intermédiaire) .....	Erreur ! Signet non défini.
Oralité, scripturalité et littérarité (simple) .....	Erreur ! Signet non défini.
Grammaire : analyse grammaticale des mots et propositions (intermédiaire) .....	Erreur ! Signet non défini.
Analyse de textes et ordinateur .....	Erreur ! Signet non défini.
Fond et forme (simple).....	Erreur ! Signet non défini.
Figures de style (simple).....	Erreur ! Signet non défini.
Mise en abyme (simple).....	Erreur ! Signet non défini.
Interprétation : combien de sens valables ? (simple) .....	Erreur ! Signet non défini.
Interprétation : de l'herméneutique à la déconstruction (simple).....	Erreur ! Signet non défini.
Les cinq sens et les synesthésies (complexe) .....	Erreur ! Signet non défini.
Affects : analyse générale (simple) .....	Erreur ! Signet non défini.
Affects : psychanalyse (intermédiaire).....	Erreur ! Signet non défini.
Phonèmes (simple).....	Erreur ! Signet non défini.
Sériation : analyse linéaire et analyse tabulaire (simple) .....	Erreur ! Signet non défini.
Recueil (intermédiaire).....	Erreur ! Signet non défini.
Versification (simple) .....	Erreur ! Signet non défini.
Théâtre : approche générale (simple) .....	Erreur ! Signet non défini.
Cinéma (simple).....	Erreur ! Signet non défini.
Adaptation (intermédiaire) .....	Erreur ! Signet non défini.
Médiation et transition (intermédiaire) .....	Erreur ! Signet non défini.
Chanson (simple).....	Erreur ! Signet non défini.
Facteurs de relativité (simple) .....	Erreur ! Signet non défini.
Norme, écart et système (simple).....	Erreur ! Signet non défini.
Oppositions : carré sémiotique, templum et cube sémiotique (complexe).....	Erreur ! Signet non défini.
Sémiose : sémiotique (intermédiaire) .....	Erreur ! Signet non défini.
OUVRAGES CITÉS.....	Erreur ! Signet non défini.
INDEX.....	Erreur ! Signet non défini.

## INTRODUCTION

Dans notre livre *L'analyse des textes littéraires : une méthodologie complète* (Hébert, 2014), nous présentons les principes de l'analyse littéraire. Nous abordons notamment les aspects du texte et les approches qui en ont été proposées.

Dans le présent livre, nous montrons comment on peut analyser certains aspects du texte littéraire et ce, à l'aide d'une quarantaine de « perspectives ». Nous appelons « perspectives » l'ensemble des approches et de ces proto-approches que constituent les aspects fortement et systématiquement analysés. En effet, le mot « perspective » recouvre à la fois une manière de voir (approche) et ce qui est vu sous un angle particulier (proto-approche). Par exemple, la sociocritique est une approche ; le rythme est un aspect, mais déjà préciser exactement, comme nous le faisons, de quoi est constitué un rythme – et donc ce qu'on peut en analyser – est un début d'approche. À ceux sur les perspectives proprement dites, nous ajoutons quelques chapitres qui n'en traitent pas directement, mais qui sont utiles (sur les facteurs de relativité, l'analyse linéaire/tabulaire, etc.).

Le tableau ci-dessous présente ces perspectives et les corrèle sommairement, lorsqu'il y a lieu, avec des approches « institutionnalisées », c'est-à-dire autonomisées et reconnues. Nous reviendrons sur cette notion d'approche institutionnalisée. Nous avons classé les perspectives en fonction de leur degré de difficulté, selon qu'elles nous apparaissent simples, intermédiaires ou complexes.

*Tableau synthèse du contenu du livre*

00	APPROCHE ÉTUDIÉE	SECTION	APPROCHE INSTITUTIONNALISÉE TOUCHÉE (- = aucune en particulier ; > = approche englobante > approche englobée)	DEGRÉ DE COMPLEXITÉ
01	Communication	communication	-, communication, sémiotique	simple
02	Thème : méthode générale	thème	thématique	simple
03	Thème : topos ou cliché de contenu	thème	thématique	simple
04	Thème : connotation et dénotation	thème	sémantique, linguistique	simple
05	Action : principales approches	action	-, narratologie, poétique, sémiotique	moyen
06	Action : les ressorts	action	-, narratologie, poétique, sémiotique	simple
07	Action : courbes dramatiques, actionnelles et euphoriques	action	-, narratologie, poétique, sémiotique	simple
08	Espace	espace	-, géocritique	simple
09	Temps	temps	-, « chronocritique », histoire littéraire, narratologie	simple
10	Personnage : approche générale	personnage	-, étude des personnages, narratologie	intermédiaire
11	Dialogue	dialogue	poétique > narratologie	simple
12	Narration, histoire et récit	narration	poétique > narratologie	intermédiaire
13	Visions du monde et représentations	visions du monde et représentations	biographisme, histoire des idées et des mentalités	simple
14	Société : sociologie de la littérature	société	sociologie de la littérature, sociocritique	intermédiaire
15	Société : études culturelles	société, culture	études culturelles	simple
16	Contexte	contexte	-, histoire littéraire, sociologie de la littérature	simple
17	Histoire littéraire et périodisation	période et genre	histoire littéraire, études génériques	simple
18	Genre et mouvement	genre et mouvement	études génériques, poétique	simple
19	Modes mimétiques : réalisme, fantastique, merveilleux, absurde	genre	études générique, poétique	simple
20	Comique	genre	-, études génériques, philosophie	intermédiaire
21	Oralité, scripturalité et littéarité	genre	poétique, études génériques	simple
22	Grammaire : analyse grammaticale des mots et propositions	grammaire	grammaire, linguistique	intermédiaire
23	Analyse de textes et ordinateur	général	Analyse de textes par ordinateur, linguistique	à définir
24	Fond et forme	figures de style	-, rhétorique, stylistique	simple
25	Figures de style	figures de style	rhétorique, stylistique	simple
26	Mise en abyme	figures de style	rhétorique, stylistique	simple

27	Interprétation : un ou plusieurs sens adéquats ?	interprétation, figures de style	herméneutique, rhétorique, stylistique	simple
28	Interprétation : de l'herméneutique à la déconstruction	interprétation	herméneutique, déconstruction	simple
29	Les cinq sens et les synesthésies	sensorialité	-	complexe
30	Affects : analyse générale	affects	études des personnages, critique psychologique	simple
31	Affects : psychanalyse	affects	psychologie, psychanalyse, psychocritique	intermédiaire
32	Phonèmes	phonèmes	linguistique > phonologie, rhétorique, stylistique	simple
33	Sériation : analyse linéaire et analyse tabulaire	général	général, sémiotique	simple
34	Recueil	recueil	-	intermédiaire
35	Versification	versification	versification (étude de la -)	simple
36	Théâtre : approche générale	polysémiotique	études théâtrales, sémiotique	simple
37	Cinéma	polysémiotique	cinéma	simple
38	Adaptation	polysémiotique	arts et littérature	intermédiaire
39	Chanson	polysémiotique	arts et littérature, études chansonnières	simple
40	Médiation et transition	polysémiotique	-, poétique, sémiotique	intermédiaire
41	Facteurs de relativité	général	-, épistémologie	simple
42	Norme, écart et système	général	rhétorique, stylistique	intermédiaire
43	Oppositions : carré sémiotique, templum et cube sémiotique	général	général, sémiotique, logique	complexe
44	Sémiose : sémiotique	sémiotique, signe, signifiant, signifié	sémiotique, linguistique	intermédiaire

On ajoutera à ces perspectives celles décrites en détails dans notre livre *Cours de sémiotique* (Classiques Garnier, 2020). On ajoutera encore l'onomastique, présentée en détails dans notre livre, écrit avec Éric Trudel, *Onomastique textuelle. Théories et méthodes pour l'analyse des noms propres*. Le tableau ci-dessous énumère et situe ces perspectives additionnelles.

Tableau synthèse du contenu d'autres livres

Thème : figure, thème et axiologie	thème	sémiotique, sémantique, thématique	simple
Thème : sème et isotopie	thème	sémantique, sémiotique, thématique	intermédiaire
Représentation des contenus : graphe sémantique	thème	général, sémantique interprétative, thématique	intermédiaire
Action : modèle actantiel	action	sémiotique, poétique > narratologie	simple
Action : schéma narratif canonique	action	sémiotique, poétique > narratologie	intermédiaire
Action : dialectique	action	sémantique interprétative, poétique > narratologie	complexe
Nom propre et polyglossie : onomastique	personnage	linguistique	simple
Positif et négatif : analyse thymique	positif et négatif	sociologie de la littérature (valeurs, idéologie), philosophie > axiologie (valeurs)	simple
Vrai et faux : carré véridictoire	vrai et faux	sémiotique, logique	simple
Segmentation et disposition	segmentation et disposition	structuralisme > formalisme russe	intermédiaire
Rythme	rythme	-, poétique, rhétorique, versification (étude de la -)	complexe
Théâtre et autres produits polysémiotiques	polysémiotique	arts et littérature, études théâtrales, sémiotique	intermédiaire
Relations lexicologiques généralisées : au-delà de la synonymie et de l'antonymie	polysémiotique	linguistique > lexicologie, sémiotique	simple
Relations	général	général, sémiotique, intertextualité	intermédiaire
Opérations de transformation	général	général, sémiotique	simple
Quantité et intensité : schéma tensif	général	sémiotique	complexe
Fonctions du langage	général	linguistique, poétique, sémiotique	simple
Immanence et transcendance : zones anthropiques	général	sémiotique, sémantique interprétative, anthropologie	complexe

Comme on le voit dans notre premier tableau, certaines perspectives sont plus générales (par exemple, les thèmes) et d'autres, plus particulières (par exemple, les mises en abyme).

De nombreuses approches que nous avons présentées sommairement dans notre livre *L'analyse des textes littéraires : une méthodologie complète* ne se retrouvent pas directement ici. De même de nombreux aspects

présentés sommairement dans le livre ne sont pas repris ici. Nous sommes en cela tributaire de nos intérêts, de nos connaissances et des circonstances de l'enseignement et de la recherche.

Tous les chapitres sont, du moins c'est notre perception, présentables en livre ; mais certains se trouvent dans un état de parachèvement moins grands que d'autres. Cela étant, puisqu'un bon livre, est un livre publié – et que pour cela il doit être clos –, nous offrons tout de même ces chapitres en invoquant l'indulgence du lecteur.

Ce livre n'est pas un livre d'érudition, mais de méthode. Il essaie de se faire pardonner le manque de la première par un surplus de la seconde.

\* \* \*

Nos remerciements vont à nos principaux maîtres intellectuels, rencontrés ou non : Joseph Courtés, Jacques Fontanille, Algirdas Julien Greimas, Jean-Marie Klinkenberg, François Rastier, Claude Zilberberg. Nos remerciements aux étudiants, pour qui nous avons dû apprendre, de qui nous avons appris. Remerciements également à Lucie Guillemette et Cynthia Lévesque, qui ont rédigé le chapitre sur la narratologie ; à Jan Baetens, qui a écrit le texte sur les études culturelles ; à Margareta Kastberg Sjöblom, qui a produit le texte sur l'analyse assistée par ordinateur.