

INTRODUCTION À L'ANALYSE DES TEXTES LITTÉRAIRES : 50 PERSPECTIVES

LOUIS HÉBERT

Professeur
Université du Québec à Rimouski (Canada)
Courriel : louis_hebert@uqar.ca

Ce livre est soumis à des éditeurs pour publication. Nous en présentons ici l'introduction seulement. Pour être tenu au courant de la parution du livre, envoyer un message en ce sens à l'auteur (louis_hebert@uqar.ca).

Le livre présente une cinquantaine de manières d'analyser les textes littéraires. Certaines connues, mais toujours complétées : thématique, sémiotique, sociocritique, narratologie, versification, rythme, personnage, action, espace, temps, vision du monde, genres et mouvements, comique, fond et forme, figures de style, contexte, fonctions du langage, dialogue, etc. Certaines inédites : relations, opérations, théâtre et autres polysémiotiques, médiations et transitions, courbes dramatiques et esthétiques, phonèmes, recueils, affects, sensoralités, oralité et scripturalité, segmentation et disposition, adaptation, modes mimétiques (fantastique, merveilleux, absurde, etc.), positif et négatif, chanson, facteurs de relativité, norme et écart, etc. Se trouvent alors couverts – dans une présentation à la fois systématique et didactique – les principaux aspects des textes littéraires. Le livre constitue ainsi non seulement une synthèse mais une somme de propositions nouvelles sur le sujet. Pour cette raison, il est destiné tant aux néophytes qu'aux spécialistes.

Louis Hébert est professeur à l'Université du Québec à Rimouski. Ses recherches portent sur la sémiotique, la méthodologie de l'analyse littéraire et le bouddhisme. Il a fait paraître de nombreux livres dont *L'analyse des textes littéraires : une méthodologie complète* (Classiques Garnier) et *Cours de sémiotique*.

Contact : louis_hebert@uqar.ca

TABLE DES MATIÈRES

Dans la version numérique de ce document, on accède directement à une entrée de la table des matières en appuyant sur la touche « Contrôle » (Ctrl) sur son clavier et en cliquant sur le titre de l'entrée ci-dessous. De même, on peut trouver un mot clé en appuyant simultanément sur les deux touches Ctrl et f.

INTRODUCTION	4
APPROCHE, ASPECT, PERSPECTIVE ET CORPUS : DÉFINITIONS.....	7
PERSPECTIVES	10
Communication (simple).....	10
Thème : méthode générale (simple).....	14
Thème : topos ou cliché de contenu (simple).....	19
Thème : figure, thème et axiologie (simple)	25
Thème : sème et isotopie (complexe)	27
Représentation des contenus : graphe sémantique (intermédiaire)	35
Action : principales approches (intermédiaire)	40
Action : modèle actantiel (simple).....	47
Action : schéma narratif canonique (intermédiaire)	51
Action : dialectique (complexe).....	56
Action : les ressorts (simple)	64
Action : courbes dramatiques, actionnelles et euphoriques (simple)	66
Espace (simple)	67
Temps (simple).....	72
Personnage : approche générale (intermédiaire)	77
Nom propre et polyglossie : onomastique (simple)	85
Dialogue (simple).....	91
Narration, histoire et récit : narratologie (intermédiaire)	97
Visions du monde et représentations (simple)	103
Société : sociologie de la littérature (simple)	104
Contexte (simple).....	109
Genre et mouvement(simple)	111
Modes mimétiques : réalisme, fantastique, merveilleux, absurde (simple).....	119
Comique (intermédiaire)	124
Oralité, scripturalité et littérarité (simple)	131
Fond et forme (simple).....	135
Figures de style (simple).....	137
Mise en abyme (simple).....	142
Les cinq sens et les synesthésies (complexe)	145
Affects : analyse générale (simple)	155
Affects : psychanalyse (intermédiaire).....	159
Positif et négatif : analyse thymique (simple)	165
Vrai et faux : carré véridictoire (simple)	171
Phonèmes (simple).....	176
Segmentation et disposition (intermédiaire)	181
Rythme (complexe).....	185
Recueil (intermédiaire).....	190
Versification (simple)	196
Théâtre et autres produits polysémotiques (intermédiaire)	204
Adaptation (intermédiaire)	214
Relations lexicologiques généralisée : au-delà de la synonymie et de l'antonymie (simple).....	223
Médiation et transition (intermédiaire)	225
Chanson (simple).....	229
Relation (intermédiaire)	238
Opérations de transformation (simple)	247
Facteurs de relativité (simple)	257
Norme, écart et système (simple).....	259
Oppositions : carré sémiotique (intermédiaire).....	266

Quantité et intensité : schéma tensif (complexe)	275
Fonctions du langage (simple)	283
Immanence et transcendance : zones anthropiques (complexe).....	290
ANNEXE : QUESTIONNAIRE POUR L'ANALYSE D'UNE REPRÉSENTATION THÉÂTRALE	294
OUVRAGES CITÉS.....	296
INDEX.....	298

INTRODUCTION

Dans notre livre *L'analyse des textes littéraires : une méthodologie* (<http://www.signosemio.com/documents/methodologie-analyse-litteraire.pdf>), nous présentons les principes de l'analyse littéraire. Nous abordons notamment les aspects du texte et les approches qui en ont été proposées.

Dans le présent livre, nous montrons comment on peut analyser certains aspects du texte littéraire et ce, à l'aide d'une cinquantaine de « perspectives ». Nous appelons « perspectives » l'ensemble des approches et de ces proto-approches que constituent les aspects fortement et systématiquement analysés. En effet, le mot « perspective » recouvre à la fois une manière de voir (approche) et ce qui est vu sous un angle particulier (proto-approche). Par exemple, la sociocritique est une approche ; le rythme est un aspect, mais déjà préciser exactement, comme nous le faisons, de quoi est constitué un rythme – et donc ce qu'on peut en analyser – est un début d'approche.

Tous les chapitres sont, du moins c'est notre perception, présentables en livre ; mais certains sont dans un état de parachèvement moins grands que d'autres. Cela étant, puisqu'un bon livre, est un livre publié – et que pour cela il doit être clos –, nous offrons tout de même ces chapitres en invoquant l'indulgence du lecteur.

Le tableau ci-dessous présente ces perspectives et les corrèle sommairement, lorsqu'il y a lieu, avec des approches « institutionnalisées », c'est-à-dire autonomisées et reconnues. Nous reviendrons sur cette notion d'approche institutionnalisée.

Tableau synthèse du contenu du livre

00	APPROCHE ÉTUDIÉE	SECTION	APPROCHE INSTITUTIONNALISÉE TOUCHÉE (- = aucune en particulier ; > = approche englobante > approche englobée)	DEGRÉ DE COMPLEXITÉ
01	Communication	communication	-, communication, sémiotique	simple
02	Thème : méthode générale	thème	thématique	simple
03	Thème : topos ou cliché de contenu	thème	thématique	simple
04	Thème : figure, thème et axiologie	thème	sémiotique, sémantique, thématique	simple
05	Thème : sème et isotopie	thème	sémantique, sémiotique, thématique	intermédiaire
06	Représentation des contenus : graphe sémantique	thème	général, sémantique interprétative, thématique	intermédiaire
07	Action : principales approches	action	-, narratologie, poétique, sémiotique	moyen
08	Action : modèle actantiel	action	sémiotique, poétique > narratologie	simple
09	Action : schéma narratif canonique	action	sémiotique, poétique > narratologie	intermédiaire
10	Action : dialectique	action	sémantique interprétative, poétique > narratologie	complexe
11	Action : les ressorts	action	-, narratologie, poétique, sémiotique	
12	Action : courbes dramatiques, actionnelles et euphoriques	action	-, narratologie, poétique, sémiotique	
13	Espace	espace	-, géocritique	simple
14	Temps	temps	-, « chronocritique », histoire littéraire, narratologie	simple
15	Personnage : approche générale	personnage	-, étude des personnages, narratologie	intermédiaire
16	Nom propre et polyglossie : onomastique	personnage	linguistique	simple
17	Dialogue	dialogue	poétique > narratologie	simple
18	Narration, histoire et récit	narration	poétique > narratologie	intermédiaire
19	Visions du monde et représentations	visions du monde et représentations	biographisme, histoire des idées et des mentalités	simple
20	Société : sociologie de la littérature	société	sociologie de la littérature, sociocritique	intermédiaire
21	Contexte	contexte	-, histoire littéraire, sociologie de la littérature	simple
22	Genre	genre	études génériques, poétique	simple
23	Modes mimétiques : réalisme, fantastique, merveilleux, absurde	genre	études générique, poétique	simple
24	Comique	genre	-, études génériques, philosophie	intermédiaire
25	Oralité, scripturalité et littérarité	genre	poétique, études génériques	simple
26	Fond et forme	figures de style	-, rhétorique, stylistique	simple
27	Figures de style	figures de style	rhétorique, stylistique	simple
28	Mise en abyme	figures de style	rhétorique, stylistique	simple

29	Les cinq sens et les synesthésies	sensorialité	-	complexe
30	Affects : analyse générale	affects	études des personnages, critique psychologique	simple
31	Affects : psychanalyse	affects	psychologie, psychanalyse, psychocritique	intermédiaire
32	Positif et négatif : analyse thymique	positif et négatif	sociologie de la littérature (valeurs, idéologie), philosophie > axiologie (valeurs)	simple
33	Vrai et faux : carré véridictoire	vrai et faux	sémiotique, logique	simple
34	Phonèmes	phonèmes	linguistique > phonologie, rhétorique, stylistique	simple
35	Segmentation et disposition	segmentation et disposition	structuralisme > formalisme russe	intermédiaire
36	Rythme	rythme	-, poétique, rhétorique, versification (étude de la -)	complexe
37	Recueil	recueil	-	intermédiaire
38	Versification	versification	versification (étude de la -)	simple
39	Théâtre et autres produits polysémiotiques	polysémiotique	arts et littérature, sémiotique	intermédiaire
40	Adaptation	polysémiotique	arts et littérature	intermédiaire
41	Chanson	polysémiotique	arts et littérature	simple
42	Relations lexicologiques généralisées : au-delà de la synonymie et de l'antonymie	polysémiotique	linguistique > lexicologie, sémiotique	simple
43	Transition	polysémiotique	-, poétique	simple
44	Relations	général	général, sémiotique, intertextualité	intermédiaire
45	Opérations de transformation	général	général, sémiotique	simple
46	Facteurs de relativité	général	-, épistémologie	simple
47	Norme, écart et système	général	rhétorique, stylistique	intermédiaire
48	Oppositions : carré sémiotique et homologation	général	général, sémiotique, logique	intermédiaire
49	Quantité et intensité : schéma tensif	général	sémiotique	complexe
50	Fonctions du langage	général	linguistique, poétique, sémiotique	simple
51	Immanence et transcendance : zones anthropiques	général	sémiotique, sémantique interprétative, anthropologie	complexe

Comme on le voit, certaines perspectives sont plus générales (par exemple, les relations) et d'autres, plus particulières (par exemple, les mises en abyme).

De nombreuses approches que nous avons présentées sommairement dans notre livre *L'analyse des textes littéraires : une méthodologie complète* (Classiques Garnier) ne se retrouvent pas directement ici (par exemple, l'histoire littéraire). De même de nombreux aspects présentés dans le livre ne sont pas repris ici. Nous sommes en cela tributaire de nos intérêts, de nos connaissances et des circonstances de l'enseignement et de la recherche.

Comme toujours, on pourra distinguer entre des approches externes aux études littéraires (par exemple, la logique) et des approches internes à celle-ci (par exemple, la poétique) ; il existe même des approches qui, étant plus générales que les études littéraires, sont à la fois interne et externe (la sémiotique, par exemple). Une même approche peut connaître une version externe (la psychanalyse, la sociologie, la sémiotique générale ou spécifique autre (la sémiotique visuelle, par exemple), par exemple) et une version interne (respectivement, la psychocritique, la sociocritique, la sémiotique littéraire, par exemple).

Nous avons classé les perspectives en fonction de leur degré de difficulté, selon qu'elles nous apparaissent simples, intermédiaires ou complexes.

Certaines des approches du présent livre sont présentées et assorties d'exemples d'analyses dans notre livre *Dispositifs pour l'analyse des textes et des images* (PuLim, 2007) : <http://www.pulim.unilim.fr/index.php/notre-catalogue/fiche-detaillee?task=view&id=579> Le présent livre reprend des chapitres de ce livre, mais en les enrichissant. Ce livre contient par ailleurs deux approches que nous ne reprenons pas ici : la dialogique (analyse du vrai et du faux, du positif et du négatif, etc.) ; le programme narratif (analyse de l'action). Notre livre *Cours de sémiotique* développe plusieurs des chapitres du présent livre, mais celui-ci contient plusieurs chapitres que celui-là n'a pas et inversement.

* * *

Nos remerciements vont à nos principaux maîtres intellectuels, rencontrés ou non : Joseph Courtés, Jacques Fontanille, Algirdas Julien Greimas, Jean-Marie Klinkenberg, François Rastier, Claude Zilberberg. Nos

remerciements aux étudiants, pour qui nous avons dû apprendre, de qui nous avons appris. Remerciements également à Lucie Guillemette et Cynthia Lévesque qui ont rédigé le chapitre sur la narratologie.